

L'Eden d'estate

Il cinema in Museo

IL PROGRAMMA DAILY

Dal 9 giugno al 31 luglio - I Parte *

* La seconda parte del programma sarà disponibile a partire dal 20 luglio sul sito nuovoeden.it

Venerdì 9 giugno, ore 21.30

★ PSYCHO

di Alfred Hitchcock (USA 1960, 109', v.o. sott.ita)

Il Maestro della suspense ci porta in un viaggio agghiacciante mentre un'ignara vittima visita il Bates Motel e cade preda di uno dei più famosi psicopatici del grande schermo: Norman Bates. Con una delle sequenze più iconiche della storia del cinema, la famosa "scena della doccia", *Psycho* è ancora terrificante dopo tutti questi anni. Nominato al primo posto dall'American Film Institute nella classifica dei migliori film thriller e horror.

Versione restaurata in 4K

Sabato 10 giugno, ore 21.30

ELVIS

di Baz Luhrmann (USA 2022, 159')

Il film affronta la vita di Elvis Presley ed il suo complicato rapporto con il manager Colonnello Tom Parker, dall'ascesa alla fama mondiale, passando per la relazione con la moglie Priscilla Presley. Spettacolo, intrattenimento, interpretazioni magistrali. Il cinema di Baz Luhrmann raggiunge il suo punto più alto, dedicandosi alla vita della grande rockstar.

Domenica 11 giugno, ore 21.30

🎉 LE BUONE STELLE - BROKER

di Kore-Eda Hirokazu (Corea del Sud 2022, 129')

Un bimbo viene lasciato in una baby box dalla madre. Intorno a lui inconsapevolmente si crea una nuova famiglia. Il regista ci regala ancora una volta la sua inimitabile leggerezza di tocco e l'abilità nel mettere in scena le emozioni. Per chi vuole sorridere sui drammi della vita.

Premio Migliore attore al Festival di Cannes 2022.

Lunedì 12 giugno, ore 21.30



GLI ORSI NON ESISTONO

di Jafar Panahi (Iran 2022, 107')

Due storie d'amore parallele, nelle quali gli amanti si ritrovano a fronteggiare la forza della superstizione, le meccaniche di potere e altri ostacoli nascosti e inevitabili per far trionfare il loro amore.

Una storia che reclama verità immortalata dal celebre regista iraniano che continua a esporsi in prima persona senza timore.

Premio della Giuria alla 79° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Martedì 13 giugno, ore 21.30

PROSPETTIVA OLMI



★ IL POSTO

di Ermanno Olmi (Italia 1961, 105')

Il giovane Domenico sostiene un colloquio per ottenere un posto in una grande azienda. Lì conosce Antonietta, un'altra candidata, e inizia a uscire con lei. Ottenuto il lavoro, però, i due si perdono di vista.

Sensibile ritratto di una giovane generazione in cerca di lavoro, un inno di Olmi alla gente solitaria.

Premio della critica Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nel 1961

In collaborazione con FIC-Federazione Italiana Cineforum

Mercoledì 14 giugno, ore 21.30



NOPE

di Jordan Peele (USA 2022, 130')

Due fratelli che gestiscono una fattoria di cavalli in California scoprono qualcosa di meraviglioso e sinistro nei cieli, e il proprietario di un parco a tema adiacente cerca di trarre profitto dal misterioso fenomeno ultraterreno. Il vincitore del Premio Oscar® Jordan Peele ha sconvolto e ridefinito l'horror moderno con *Scappa - Get Out* e *Noi - Us*. Ora è pronto a creare un nuovo incubo pop: un'esperienza horror epica con *Nope*.

 ore 17.30 **Visita immersiva** nelle domus dell'Ortaglia con gli Art Glass (Museo di Santa Giulia) - 19 €

Giovedì 15 giugno, ore 21.30



TUTTA LA BELLEZZA ED IL DOLORE

di Laura Poitras (Doc., USA 2022, 117', v.o. sott.ita)

La storia intima ed emozionante di Nan Goldin una delle più influenti fotografe contemporanee e attivista di fama internazionale, a partire dalla sua battaglia contro la potente famiglia Sackler. Un film stratificato che associa, tramite la forza delle immagini, il fare artistico a una presa di posizione politica.

Leone d'oro alla 79° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Venerdì 16 giugno, ore 21.30

L'INNOCENTE

di Louis Garrel (Francia 2022, 92')

Quando Abel viene a sapere che sua madre Sylvie sta per sposare un uomo in prigione, va nel panico. Sostenuto da Clemence, la sua migliore amica, farà di tutto per proteggerla. Ma l'incontro con Michel, il suo nuovo patrigno, potrebbe offrire ad Abel nuove prospettive. Commedia ben riuscita d'amore e di rapine per la quarta regia di un Louis Garrel sempre più maturo.



dalle 18.00 **Aperitivo** speciale **con caviale Calvisius di Agroittica Lombarda** al Parco del Viridarium

Sabato 17 giugno, ore 21.30

EMPIRE OF LIGHT

di Sam Mendes (USA 2022, 119')

Ambientato nei primi anni '80 in un vecchio cinema sbiadito in una cittadina costiera dell'Inghilterra, il film segue Hilary (Olivia Colman), una donna che gestisce il cinema e deve fare i conti con la sua salute mentale, e Stephen (Michael Ward), un nuovo dipendente che sogna di fuggire da questa città provinciale in cui deve affrontare avversità quotidiane. Un toccante film drammatico incentrato sul potere dei legami umani in tempi burrascosi.

Domenica 18 giugno, ore 21.30

MAGIC MIKE - THE LAST DANCE

di Steven Soderbergh (Italia 2023, 112')

Dopo una lunga pausa e in seguito ad un affare fallito che lo ha lasciato al verde, costringendolo a lavorare come bar tender nei locali della Florida, per "Magic" Mike Lane (Tatum) è giunta l'ora di tornare sul palco. Dopo lo straordinario successo di critica e pubblico, *Magic Mike – The Last Dance* riunisce nuovamente il team creativo del primo film: Channing Tatum e Steven Soderbergh.

Lunedì 19 giugno, ore 21.30

LUCE DELLA MONTAGNA AL CINEMA

LA PANTERA DELLE NEVI

di Marie Amiguet, Vincent Munier (Doc., Francia 2021, 92')

Due esploratori partono alla volta del Tibet: il fotografo naturalista Vincent Munier e l'autore Sylvain Tesson sono alla ricerca della pantera delle nevi – uno dei più grandi e rari felini che la fauna terrestre abbia mai conosciuto. La pantera diventa il simbolo di un viaggio alla scoperta di sé stessi e di un luogo incontaminato. Musica di Warren Ellis e Nick Cave.

Miglior Documentario al Trento Film Festival 2022

Martedì 20 giugno, ore 21.30

★ CASCO D'ORO

di Jacques Becker (Francia 1952, 96', v.o. sott.ita)



FONDAZIONE

BRESCIA

Alleanza

Cinema

NUOVO EDEN

MUSEI

CULTURA

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA

Casco d'oro è Simone Signoret, prostituta dall'alta e abbagliante chioma che manda in rovina l'onesto carpentiere Serge Reggiani, entrambi nell'interpretazione d'una vita.

Il più celebrato e amato capolavoro di Jacques Becker, storia d'un amour fou, del suo esito fatale, del suo contesto a un tempo sordido e splendido, la Parigi malavitosa di fine Ottocento ispirata alle stilizzazioni dell'illustrazione popolare, accesa da uno sfolgorante bianco e nero e dal fuoco dei sentimenti, che siano l'amore, l'amicizia o l'anarchia.

Versione restaurata in 4K

 ore 17.30 **Visita guidata** alla mostra ***Luce della Montagna. Vittorio Sella, Martín Chambi, Ansel Adams, Axel Hütte*** (Museo di Santa Giulia) - 12 €

Mercoledì 21 giugno, ore 21.30

IL SOL DELL'AVVENIRE

di Nanni Moretti (Italia 2023, 95')

Giovanni è un regista, Paola una produttrice. Giovanni gira un film ambientato nel 1956, scrive un film da Il nuotatore di Cheever e immagina un film con tante canzoni italiane. Il cinema, il circo, gli anni '50 nell'imperdibile film di Nanni Moretti, presentato in concorso a Cannes 2023.

In collaborazione con il Filmfestival del Garda

Giovedì 22 giugno, ore 21.30

AFTERSUN

di Charlotte Wells (Regno Unito/USA 2022, 102', **v.o. sott.ita**)

Fine anni '90: l'undicenne Sophie arriva in Turchia da Edimburgo per passare due settimane in un piccolo resort con il padre trentenne separato Calum. I due sono complici, sembrano allegri. A poco a poco però, la superficie liscia della vacanza spensierata si incrina con un sottile senso di inquietudine. Tra le risate, il dolore e la tenerezza di un viaggio che si fa più significativo, *Aftersun* è l'intensa diapositiva di una famiglia.

Il candidato all'Oscar® Paul Mescal e l'esordiente Frankie Corio sono indimenticabili nei panni del papà e di sua figlia nel commovente esordio di Charlotte Wells.

Venerdì 23 giugno, ore 21.30

THE QUIET GIRL

di Colm Bairéad (Irlanda 2022, 95')

Cáit è una bambina di 9 anni proveniente da una famiglia sovraffollata, disfunzionale e impoverita. Lottando silenziosamente a scuola e a casa, ha imparato a nascondersi davanti agli occhi di coloro che la circondano. Con l'arrivo dell'estate e l'avvicinarsi del termine dell'ennesima gravidanza della madre, i genitori decidono di mandare Cáit a vivere da parenti lontani. Giorno dopo giorno, sotto la cura dei Kinsella, Cáit fiorisce e non si sente più invisibile. Ma in questa casa dove cresce l'affetto e non dovrebbero esserci segreti, ne scopre uno. Un gioiello, un racconto profondamente commovente dell'Irlanda rurale.

 dalle 18.00 **Aperitivo dedicato all'Irlanda** al Parco del Viridarium

Sabato 24 giugno, ore 21.30

ARMAGEDDON TIME - IL TEMPO DELL'APOCALISSE

di James Gray (Brasile/USA 2022, 114')

Negli Stati Uniti, durante le elezioni presidenziali del 1980, in una società pervasa da razzismo e discriminazioni, sboccia un'amicizia pura tra due ragazzini: Johnny, nero, e Paul Graff, di religione ebraica e di alta estrazione. Un sentimento che però non è destinato a durare.

Dal riconosciuto autore James Gray, una storia di crescita che affronta le vicende di una famiglia disperatamente impegnata nella ricerca di un'affermazione che ha coinvolto un'intera generazione, il Sogno Americano.

Domenica 25 giugno, ore 21.30

WOMEN TALKING - IL DIRITTO DI SCEGLIERE

di Sarah Polley (USA 2022, 104')

Osannato dalla critica, *Women Talking* è basato sul romanzo best-seller di Miriam Toews e porta sul grande schermo la storia di un gruppo di donne che appartiene a una comunità religiosa isolata e rigida e che subisce ogni tipo di sopruso, maltrattamento e violenza sessuale da parte dei loro uomini. Quando la verità viene a galla, le donne dovranno decidere se restare e combattere o andare via.

Premio Oscar® 2023 per la Miglior Sceneggiatura non originale e candidato come Miglior Film, 2 candidature ai Golden Globes.

Lunedì 26 giugno, ore 21.30

CLOSE

di Lukas Dhont (Belgio 2022, 105')

Léo e Rémy, 13 anni, sono sempre stati amici, fino a quando un evento impensabile li separa. Léo allora si avvicina a Sophie, la madre di Rémy, per cercare di capire.

Un'opera che affronta il tema dell'identità sessuale e ci ricorda che i condizionamenti sociali sono difficili da sormontare.

Grand Prix Speciale della Giuria al Festival di Cannes 2022.

Martedì 27 giugno, ore 21.30

PROSPETTIVA OLMI

★ IL MESTIERE DELLE ARMI


di Ermanno Olmi (Italia/Francia/Germania/Bulgaria 2001, 100')

Nel 1526 le armate lanzicheneche di Carlo V scendono attraverso l'Italia per minacciare lo Stato pontificio, che è difeso dal leggendario Joanni de' Medici, noto come Giovanni delle bande nere. Un grande affresco della condizione umana, una riflessione profonda e sentita sui valori autenticamente umani: la coerenza, la lealtà e il rispetto.

In concorso al Festival di Cannes, 3 Nastri d'Argento, 8 David di Donatello.

In collaborazione con FIC-Federazione Italiana Cineforum

 Ore 17.30 **Visita guidata al Museo delle Armi "Luigi Marzoli"** - 13 €

 Ore 19.00 **Il cinema di Ermanno Olmi**: incontro con **Elisabetta Olmi** (produttrice cinematografica, figlia di Ermanno Olmi) e **Emanuela Martini** (critica cinematografica e direttrice di *Cineforum*) presso il **Museo di Santa Giulia - White Room** (ingresso gratuito con prenotazione)

Mercoledì 28 giugno, ore 21.30

ASTOLFO

di Gianni Di Gregorio (Italia 2022, 97')

Astolfo (Gianni Di Gregorio), un pensionato che dalla vita non si aspettava più niente, viene sfrattato dal suo appartamento e ripara nella vecchia casa di famiglia. Lì incontrerà Stefania (Stefania Sandrelli) e si innamora. Una favola scanzonata, meravigliosamente interpretata, tra rimandi epici e digressioni liriche.

Giovedì 29 giugno, ore 21.30

DISCO BOY

di Giacomo Abbruzzese (Italia 2023, 92', **v.o. sott.ita**)

Aleksei, bielorusso in fuga dal suo passato, raggiunge Parigi e si arruola nella Legione Straniera per ottenere il passaporto francese. Nel delta del Niger, Jomo, giovane rivoluzionario, si batte contro le compagnie petrolifere che hanno devastato il suo villaggio. La sorella Udoka sogna di fuggire, consapevole che ormai tutto è perduto. I loro destini si intrecceranno, al di là dei confini, della vita e della morte. Un palpitante incontro di corpi e sogni infranti.

Orso d'argento Berlino 2023 per il miglior contributo artistico.

Venerdì 30 giugno, ore 21.30

IL SIGNORE DELLE FORMICHE

di Gianni Amelio (Italia 2022, 134')

Alla fine degli anni Sessanta si celebrò a Roma un processo che fece scalpore. Il drammaturgo e poeta Aldo Braibanti fu condannato a nove anni di reclusione con l'accusa di plagio, cioè di aver sottomesso alla sua volontà, in senso fisico e psicologico, un suo studente e amico da poco maggiorenne. Il ragazzo, per volere della famiglia, venne rinchiuso in un ospedale psichiatrico e sottoposto a una serie di devastanti elettroshock. Un film sulla violenza e l'ottusità della discriminazione.

Sabato 1 luglio, ore 21.30

GLI SPIRITI DELL'ISOLA

di Martin McDonagh (Irlanda/USA/Gran Bretagna 2022, 114')

Ambientato su un'isola dell'Irlanda, il film segue due amici di lunga data, Padraic e Colm, che si trovano in una situazione di stallo quando Colm decide bruscamente di porre fine alla loro amicizia. Padraic tenta di riaccendere il loro rapporto ma quando Colm lancia un ultimatum scioccante, gli eventi iniziano a degenerare. Il toccante film di Martin McDonagh è interpretato ancora una volta dalla bellissima coppia composta da Colin Farrell e Brendan Gleeson.


Coppa Volpi a Colin Farrell e premio per la sceneggiatura alla 79° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Domenica 2 luglio, ore 21.30

AIR - LA STORIA DEL GRANDE SALTO

di Ben Affleck (USA 2023, 112')

L'incredibile e rivoluzionaria partnership tra un giovane Michael Jordan e la nascente divisione dedicata al basket della Nike, capace di rivoluzionare il mondo dello sport, quanto la cultura contemporanea, con il lancio del marchio 'Air Jordan'. L'emozionante storia racconta l'impresa di una squadra non convenzionale che, con in gioco il proprio futuro, compie una scommessa decisiva, la visione senza compromessi di una madre che conosce il valore dell'immenso talento di suo figlio e il 'fenomeno' del basket, diventato poi il più grande di tutti i tempi.

 **ore 19.00** Presentazione del libro di **Dario Costa** *Steph Curry, gioia e rivoluzione* (Ed. 66thand2nd) presso il **Museo di Santa Giulia - White Room** (ingresso gratuito con prenotazione)

Lunedì 3 luglio, ore 21.30

L'APPUNTAMENTO

di Teona Strugar Mitevska (Danimarca/Belgio/Slovenia/Croazia/Bosnia-Herzegovina/Macedonia 2022, 95')
Asja è una donna single di 40 anni e per incontrare l'anima gemella si iscrive a un evento di speed dating. Qui conosce Zoran, un uomo misterioso con cui all'inizio sembra nascere una sintonia speciale. Ma Zoran non è lì per cercare l'amore: c'è un segreto nel suo passato che riguarda proprio Asja e che ha unito i loro destini... Mitevska parte da un grande ritratto femminile per riflettere sulla società, sui suoi pregiudizi e la sua violenza, ma anche sulla possibilità sempre viva dell'amore e della redenzione.

Martedì 4 luglio, ore 21.30

★ UNA DONNA SPOSATA

di Jean-Luc Godard (Francia 1964, 98', **v.o. sott.ita**)

Il film è la cronaca di 24 ore della vita di una giovane e brillante giornalista per raccontare il triangolo amoroso che la coinvolge: Charlotte è incinta ma non sa se il bambino è figlio del marito Pierre, pilota d'aerei, o dell'amante Robert, attore di teatro. Non riesce a scegliere con quale dei due uomini costruire un futuro. Uno dei capolavori meno conosciuti del cineasta Jean-Luc Godard.

Versione restaurata in 4K

Mercoledì 5 luglio, ore 21.30

TRIANGLE OF SADNESS

di Ruben Östlund (Svezia 2022, 142')

Carl e Yaya, una coppia di modelli e influencer, sono invitati su uno yacht per una crociera di lusso. Gli eventi prendono una svolta inaspettata quando si abbatte una tempesta e mette a rischio il comfort dei passeggeri. Il nuovo straordinario film di Östlund è una cinica e brillante commedia il cui intento è mettere alla berlina la nostra società e la sua divisione gerarchica.

Palma d'oro al Festival di Cannes 2022

 **Ore 17.30 Visita guidata** alla mostra "**Plessi sposa Brixia**" (Museo di Santa Giulia) - 13 €

Giovedì 6 luglio, ore 21.30

CARTA BIANCA A PAOLO MORETTI

ANNIE ERNAUX - I MIEI ANNI SUPER 8

di Annie Ernaux e David Ernaux-Briot (Documentario, Francia 2022, 61', v.o. sott.ita)

Le riprese in Super 8 sono silenziose: passano sul muro, o su un lenzuolo bianco, e a commentarle c'è solo il crepitio del proiettore. Annie Ernaux, premio Nobel per la Letteratura 2022, dà voce a quei silenzi sovrapponendo le proprie parole a una raccolta di filmini familiari girati da lei e suo marito tra il 1972 e il 1981. Davanti e dietro la macchina da presa, la scrittrice racconta una storia intima che, come nei suoi libri, si intreccia con la Storia collettiva.

Venerdì 7 luglio, ore 21.30

LA STRANEZZA

di Roberto Andò (Italia 2022, 103')

1920. Il ritorno in Sicilia di Luigi Pirandello (Toni Servillo) e l'incontro con due teatranti amatoriali, Nofrio (Valentino Picone) e Bastiano (Salvo Ficarra), che di mestiere fanno i becchini. Il Maestro è in crisi creativa, e osservando di nascosto le prove della compagnia amatoriale di Nofrio e Bastiano trae ispirazione per uno dei suoi lavori più importanti, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Un dono di gratitudine alla creazione teatrale in tutte le sue forme.



dalle 18.00 **Aperitivo dedicato alla Sicilia** al Parco del Viridarium

Sabato 8 luglio, ore 21.30

THE WHALE

di Darren Aronofsky (USA 2022, 117')

Un solitario insegnante di letteratura affetto da una grave forma di obesità tenta riallacciare i rapporti con la figlia adolescente, con la quale ha perso i contatti, per un'ultima possibilità di redenzione.

The Whale è una sfida cinematografica interessante e calata perfettamente nelle ossessioni dell'autore.

Premio migliore attore protagonista a Brendan Fraser ai Premi Oscar® 2023.

Domenica 9 luglio, ore 21.30

DON'T WORRY DARLING

di Olivia Wilde (USA 2022, 122')

Una casalinga che vive in una comunità sperimentale inizia a sospettare che la compagnia del marito nasconda segreti inquietanti. Un thriller psicologico audace e visivamente sbalorditivo, un film potente che si avvale delle straordinarie interpretazioni di Florence Pugh e Harry Styles, assieme ad un cast perfetto. Olivia Wilde sfida la retorica ribadendo la libertà della donna di disporre del proprio corpo e del proprio destino.

Lunedì 10 luglio, ore 21.30

IL CORSETTO DELL'IMPERATRICE

di Marie Kreutzer (Austria/Francia/Germania/Lussemburgo 2022, 105')

L'imperatrice Elisabetta d'Austria è idolatrata per la sua bellezza e famosa in tutto il mondo per essere una fonte di ispirazione per le nuove tendenze di moda. Ma nel 1877, 'Sissi' celebra il suo quarantesimo compleanno e deve combattere per preservare la sua immagine pubblica allacciando il suo corsetto in modo sempre più stretto. Mentre, nonostante il suo volere, il suo ruolo si riduce a mero atto performativo di presenza, la sete di conoscenza di Elisabetta e il suo entusiasmo per la vita la rendono sempre più irrequieta a Vienna.

Premio Un Certain Regard per la migliore interpretazione al Festival di Cannes 2022

Martedì 11 luglio, ore 21.30

TARANTINO ROOTS

★ TAXI DRIVER

di Martin Scorsese (USA 1976, 113', **v.o. sott.ita**)

Un tassista di New York dal carattere sensibile e solitario scivola lentamente in una spirale di follia che lo spinge a ribellarsi in maniera violenta alle ingiustizie di una società corrotta e alienante.

Dal "casuale" sodalizio con Paul Schrader, ex critico cinematografico passato alla sceneggiatura, nasce il capolavoro assoluto di Martin Scorsese: un viaggio allucinato in una mente deviata e in una New York mai così sporca e infernale.

Palma d'oro al Festival di Cannes 1976. Versione restaurata in 4K


Mercoledì 12 luglio, ore 21.30

CARTA BIANCA A PAOLO MORETTI

FIRE OF LOVE

di Sara Dosa (Documentario, Canada/USA 2022, 93', **v.o. sott.ita**)

Un film d'avventura unico, poetico e visivamente stupefacente su una coppia di scienziati francesi, montato interamente con i loro filmati di viaggio alla ricerca di vulcani attivi negli anni '70 e '80. Gli intrepidi vulcanologi francesi Katia e Maurice Krafft hanno viaggiato per il mondo alla ricerca di eruzioni vulcaniche e nuvole di cenere.


 ore 19.00 **Incontro sul cinema contemporaneo d'autore** con Paolo Moretti, delegato generale della Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes tra il 2019 e il 2022, attualmente responsabile del dipartimento cinema dell'ECAL – Scuola d'arte e design di Losanna, direttore del cinema d'essai Les Cinémas du Grütli di Ginevra e curatore del programma cinematografico di Fondazione Prada a Milano.

Giovedì 13 luglio, ore 21.30

L'OMBRA DI CARAVAGGIO

di Michele Placido (Italia 2022, 120')

Italia 1600. Michelangelo Merisi è un artista geniale e ribelle nei confronti delle regole dettate dal Concilio di Trento. Dopo aver appreso che Caravaggio usava nei suoi dipinti sacri prostitute, ladri e vagabondi, Papa Paolo V decide di commissionare a un agente segreto del Vaticano una vera e propria indagine. Così l'Ombra, questo il nome dell'investigatore, avvia le sue attività di inchiesta per indagare sul pittore che - con la sua vita e con la sua arte - affascina, sconvolge, sovverte.

 Ore 17.30 **Prima di Caravaggio**, percorso tematico alla Pinacoteca Tosio Martinengo - 13 €

Venerdì 14 luglio, ore 21.30

L'ULTIMA NOTTE DI AMORE

di Andrea di Stefano (Italia 2023, 120')

Il tenente di polizia Franco Amore (Pierfrancesco Favino) nella notte prima del suo pensionamento viene chiamato per indagare sulla scena del crimine in cui il suo migliore amico e compagno di lunga data Dino è stato ucciso. Un poliziesco che procede con grande conoscenza degli stilemi del genere non tralasciando mai il fattore umano.

Sabato 15 luglio, ore 21.30

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

di Daniels – Daniel Kwan and Daniel Scheinert (USA 2022, 140')

Evelyn Wang gestisce una piccola lavanderia a gettoni, ha una figlia adolescente, un padre rintronato e un matrimonio alla frutta. Un controllo fiscale di routine diventa inaspettatamente la porta attraverso cui Evelyn viene trascinata in una avvincente e coloratissima avventura nel multiverso più innovativo e divertente mai visto al cinema. Un cinema insieme cinefilo e popolare, carico di sovversione e con un'ambizione narrativa senza limiti.

Vincitore di 7 Premi Oscar® 2023

Domenica 16 luglio, ore 21.30

TERRA E POLVERE

di Li Ruijun (Cina 2022, 133')

Il matrimonio combinato di Ma e Guiying, un uomo e una donna che vivono vite difficilissime, sembra portare inevitabilmente alla somma di due solitudini. Di due povertà (sociali, emotive, affettive). Ma da questo incontro, tenero e pudico, prenderà forma giorno dopo giorno un legame solido e prezioso. Un'opera dolce e dolente che ha il sapore della terra e delle stagioni.

Premio della critica al Far East Film Festival 2022

Lunedì 17 luglio, ore 21.30

STRANIZZA D'AMURI

di Giuseppe Fiorello (Italia 2023, 130')

Sicilia 1982, due adolescenti sognano di vivere il loro amore senza paura. Gianni e Nino si incontrano per caso e poi si amano per scelta. Il loro amore sarà puro e sincero, ma non può sottrarsi al pregiudizio del paese che non comprende e non accetta. *Stranizza d'amuri* racconta il sogno di amarsi senza paura.

Martedì 18 luglio, ore 21.30


★ TORO SCATENATO

di Martin Scorsese (USA 1980, 129', v.o. sott.ita)

Storia di Jake La Motta, un duro italo-americano del Bronx che divenne campione mondiale dei pesi medi all'indomani della seconda guerra mondiale.

Il film segna la quarta collaborazione tra il regista e De Niro, che qui veste magistralmente i panni di uno dei più grandi pugili di sempre, nella sua parabola di ascesa e caduta, ruolo che gli è valso il suo secondo Oscar®. Una storia fatta di sconfitta e resistenza, luce e buio, sofferenza e speranza, capace di diventare sul grande schermo universale ed eterna.

Versione restaurata in 4K

 **Ore 19.00** Presentazione del libro *Robert De Niro. Riflessioni sull'attore: esordi, New Hollywood, Scorsese* di Caterina Rossi (docente di storia del cinema LABA), in dialogo con la critica cinematografica Ilaria Feole.

 **Ore 17.30 Visita guidata** alla mostra "Il Pugile e la Vittoria", percorso tematico al Parco archeologico - 13€

Mercoledì 19 luglio, ore 21.30

FOREVER YOUNG

di Valeria Bruni Tedeschi (Italia 2022, 126')

Alla fine degli anni '80, Stella, Etienne, Adèle e tutta la troupe hanno vent'anni. Sostengono e passano l'esame di ammissione alla famosa scuola creata da Patrice Chéreau e Pierre Romans al teatro Amandiers di Nanterre. Un atto d'amore verso gli attori e il ricordo autobiografico di un tempo intenso e libero.

Giovedì 20 luglio, ore 21.30

CARTA BIANCA A PAOLO MORETTI

IL FRUTTO DELLA TARDA ESTATE

di Erige Sehiri (Tunisia/Francia/Germania/Svizzera/Qatar 2023, 90', **v.o. sott.ita**)

Tra i fichi, durante il raccolto estivo, giovani donne e uomini coltivano nuovi sentimenti, si corteggiano, cercano di capirsi, stringono - e fuggono - relazioni più profonde. Il nuovo lungometraggio di Erige Sehiri strizza l'occhio a Éric Rohmer con un delicato ritratto generazionale di giovani donne (e, appena un passo indietro, giovani uomini).

Venerdì 21 luglio, ore 21.30

IL PIACERE È TUTTO MIO

di Sophie Hyde (Gran Bretagna 2022, 97')

La storia di Nancy Stokes, un'insegnante in pensione, vedova. Ormai sola, Nancy decide di cercare quello che nella vita di coppia non ha mai trovato: una soddisfacente esperienza sessuale. Si rivolge così a un'agenzia di gigolò. Emma Thompson brilla in una commedia sulla sex positivity dai ritmi serrati e dall'animo tenero e divertente.

Sabato 22 luglio, ore 21.30

THE FABELMANS

di Steven Spielberg (USA 2022, 151')

Il giovane Sammy Fabelman si innamora del cinema dopo che i genitori lo portano a vedere il film *Il più grande spettacolo del mondo*. Armato di una cinepresa, Sammy inizia a girare i suoi film a casa, per la gioia della madre che lo sostiene. Uno spaccato intenso e personale dell'infanzia americana del XX secolo, il film è il racconto di formazione e un'esplorazione del potere dei film nell'aiutarci a vedere la verità sull'altro e su noi stessi.

Domenica 23 luglio, ore 21.30

★ **ANIMAL HOUSE**

di John Landis (USA 1978, 109', v.o. sott.ita)

1962. Due matricole del College Faber, Larry e Kent, vogliono iscriversi a uno di club studenteschi. Rifiutati dall'Omega, frequentato dagli studenti di buona famiglia, trovano accoglienza allo sregolato Delta in cui l'elemento di punta è John Blutarisky ('Bluto'). Il rettore però ben presto decide di smantellare il club. La vendetta sarà devastante e Bluto ne costituirà lo stratega.

Una grande occasione per vedere sul grande schermo uno dei film più divertenti della storia del cinema, inserito dall'American Film Institute tra le 100 migliori commedie di tutti i tempi.

Versione restaurata in 4K

Lunedì 24 luglio, ore 21.30

AS BESTAS

di Rodrigo Sorogoyen (Spagna/Francia 2022, 137')

In un villaggio rurale in Spagna una coppia francese decide di riattare dei ruderi con la prospettiva di realizzare un agriturismo. La popolazione locale però non vede di buon occhio la loro presenza.

Il sorprendente lungometraggio di Sorogoyen, uno dei più importanti talenti del cinema spagnolo contemporaneo, è un potente thriller ad alta tensione.

Vincitore di 9 premi Goya e 1 César come Miglior Film Straniero.

Martedì 25 luglio, ore 21.30

TARANTINO ROOTS

★ **LO SQUALO**

di Steven Spielberg (USA 1975, 125', v.o. sott.ita)

A ridosso della stagione balneare, la placida routine della cittadina costiera di Amity viene sconvolta dalle fameliche incursioni di uno squalo bianco gigante. *Lo squalo* è un meccanismo perfetto, costruito apposta per insinuare ansia e paura nello spettatore e per farlo saltare sulla sedia quando meno se lo aspetta. Il film è stato inserito nella lista dei 100 migliori film americani di sempre.

Mercoledì 26 luglio, ore 21.30

PASSEGGERI DELLA NOTTE

di Mikhaël Hers (Francia 2022, 111')

Lasciata dal marito, Elisabeth (Charlotte Gainsbourg) si ritrova sola, responsabile della cura quotidiana dei suoi due figli. Trova lavoro in un programma radiofonico notturno dove incontra Talulah, un giovane ragazza che decide di prendere sotto la sua ala protettrice. Un piccolo gioiello da non perdere, una delicata poesia che scalda il cuore.

Giovedì 27 luglio, ore 21.30

CARTA BIANCA A PAOLO MORETTI

PACIFICTION

di Albert Serra (Spagna 2022, 163', **v.o. sott.ita**)

Tahiti, Polinesia francese. L'Alto Commissario della Repubblica De Roller misura il polso di una popolazione locale la cui collera può manifestarsi in qualsiasi momento. Soprattutto da quando si comincia a temere una ripresa dei test nucleari francesi. Un trattato esistenziale e post-coloniale dalla sfumature da thriller sopito. Un'esperienza ipnotica.

Venerdì 28 luglio, ore 21.30

RAPITO

di Marco Bellocchio (Italia 2023, 125')

Il film racconta la storia di Edgardo Mortara, il bambino ebreo che nel 1858 fu strappato alla sua famiglia di origine per essere allevato da cattolico sotto la custodia di Papa Pio IX, suscitando un caso internazionale. Un altro grande film firmato da un Bellocchio in stato di grazia, nel quale le ossessioni del regista si sposano perfettamente con la storia che racconta.

Sabato 29 luglio, ore 21.30

OMICIDIO NEL WEST END

di Tom George (USA 2022, 98')

Londra, West End. Anni '50. Durante i preparativi per la realizzazione di un adattamento cinematografico di una pièce teatrale, uno dei membri più importanti della troupe viene ucciso. A seguire l'indagine l'ispettore Stoppard e la sua giovane assistente, l'agente Constable Stalker. I due dovranno risolvere un complesso mistero. Un raffinato omaggio allo spirito di Agatha Christie.

Domenica 30 luglio, ore 21.30

DECISION TO LEAVE

di Park Chan-wook (Corea del Sud 2023, 138')

L'ispettore Hae Joon avvia un'indagine sulla morte di un uomo e incontra la vedova Seo Rae. Hae Joon sospetta che sia lei la responsabile dell'omicidio, ma allo stesso tempo subisce il suo fascino. Un thriller dal tocco noir, che riesce a coniugare il respiro dei grandi classici con la freschezza del cinema contemporaneo.

Migliore regia al Festival di Cannes 2022



dalle 18.00 **Aperitivo** dedicato all'**Estremo Oriente** al Parco del Viridarium

Lunedì 31 luglio, ore 21.30

L'INNAMORATO, L'ARABO E LA PASSEGGIATRICE

di Alain Guiraudie (Francia 2022, 100')

Il trentacinquenne Mederic si innamora di Isadora, signora di mezza età che fa la prostituta ed è sposata con un uomo geloso. Mentre Mederic seduce la donna, la cittadina di Clermont-Ferrand è sconvolta da un improvviso attentato. Alain Guiraudie, regista giocoso e serissimo, filma il cuore della Francia contemporanea e tra le tensioni del nostro tempo delinea un nuovo, possibile mondo alternativo.

Informazioni

★ I cult movie del Nuovo Eden

🎉 Cinema in festa (tutti i film a 3,5 €)

🗉 Incontri con i critici cinematografici e ospiti

🏛️ Visite guidate

🍷 Aperitivo speciale al Parco del Viridarium

🎫 Biglietti

Dal lunedì al venerdì: € 3,5

Sabato e domenica: € 6 intero

€ 5 ridotto (studenti fino a 26 anni, over 65, possessori Desiderio Card, dipendenti Comune di Brescia, Possessori Tessera Io Viaggio (TreNord))

€ 4,5 possessori Eden Card

€ 3 under 12

Acquista i tuoi biglietti qui:

– www.nuovoeden.it

– presso la biglietteria dell'arena estiva, in via Musei 81/b (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo).

Non è necessario stampare il biglietto: mostralo direttamente sul tuo smartphone.

In caso di acquisto online del biglietto si ha diritto ad accedere alla corsia a scorrimento veloce dedicata.

☔ In caso di pioggia

- A spettacolo iniziato, non è previsto il rimborso del biglietto.

- Per spettacolo annullato in anticipo causa maltempo, il biglietto acquistato online è rimborsato.

L'eventuale annullamento o spostamento presso la sala di via Nino Bixio 9 delle proiezioni sarà comunicato entro le ore 20.00 del giorno stesso su:

www.nuovoeden.it

Facebook: @cinemaNuovoEden

Instagram: @cinemanuovoeden

Canale Telegram: nuovoeden



Eventi speciali

 **INCONTRI con critici e autori** presso il Museo di Santa Giulia - White Room

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria al CUP - Centro Unico Prenotazioni (030 2977833 – 834, cup@bresciamusei.com)

VISITE GUIDATE ALLE MOSTRE E MUSEI

A pagamento con prenotazione obbligatoria al CUP - Centro Unico Prenotazioni (030 2977833 – 834, cup@bresciamusei.com)

Stasera? Museo!

Parco del Viridarium - Museo di Santa Giulia, Via Musei 81/B, Brescia

Spazio aperitivi dal martedì alla domenica a partire dalle ore 18.00 fino alle 24.00

Ingresso libero. Per riservare un tavolo è possibile prenotare tutti i giorni a partire dalle ore 14.00 al numero: 338 7745984.

L'Eden d'estate. Il cinema al Museo.

dal 9 giugno al 7 settembre 2023

Parco del Viridarium – Museo di Santa Giulia - Via Musei 81/B, Brescia

Tel. 030 8379404 | info@nuovoeden.it | nuovoeden.it

Ufficio stampa

Fondazione Brescia Musei

Francesca Raimondi

+39 331 8039611

raimondi@bresciamusei.com

Seguici su



bresciamusei.com

nuovoeden.it